



THE RED VIOLIN
lunedì 12 aprile 2010 ore 21
Elfo Puccini, sala Bausch

John Adams *American Berserk*
John Corigliano *The red violin Caprices*
Aaron Jay Kernis *Two Movements (with bells)* prima italiana
John Adams *Road Movies*

Piercarlo Sacco violino
Andrea Rebaudengo pianoforte

Il secondo appuntamento della stagione di musica contemporanea 2010 di Sentieri selvaggi *Nuovo Mondo* è ***The Red Violin*** che vede protagonisti **Andrea Rebaudengo** al pianoforte e **Piercarlo Sacco** al violino in un programma tutto americano con musiche di **John Adams**, **John Corigliano** e **Aron Jay Kernis**.

Il concerto è dedicato al potere evocativo del violino; è infatti un misterioso violino rosso di Stradivari, il cui colore si dice dovuto al sangue della moglie del suo artefice, quello al quale dà voce **John Corigliano** (New York, febbraio 1938) nei suoi ***The Red Violin Caprices***, tratti dalla colonna sonora vincitrice dell'Oscar 1998 per l'omonimo film di François Girard.

Profondamente americani sono i linguaggi che influenzano gli altri autori in programma: **Aaron Jay Kernis** (Philadelphia, gennaio 1960) con ***Two movements (with bells)*** in prima italiana, una tenera e vibrante memoria di suo padre e della sua passione per il jazz.

Di **John Adams** (Worcester, febbraio 1947) viene presentata ***American Berserk***, ispirata al romanzo ***Pastorale Americana*** di Philip Roth di cui ne evoca la sensazione di delirio e di incubo.

Sempre di Adams verrà eseguita la composizione per pianoforte e violino ***Road Movies*** suddivisa in tre movimenti: ***I. First movement: Relaxed groove II. Second movement: meditative III. Third movement: 40% swing*** per descritti così dall'autore: "Il primo movimento può essere considerato come un tranquillo cammino su una strada sconosciuta. Le cellule musicali sono riproposte in sequenze circolari che rimandano alla forma del rondò; il secondo movimento è concepito come una meditazione affidata a piccoli motivi e per la quale l'autore suggerisce l'immagine di una figura solitaria nel deserto; il terzo movimento fa riferimento a una macchina sempre in azione denominata 'Swing 40%'. Sui moderni sequencers MIDI si può regolare l'emissione di swing, che posizionato al 40% rimanda a *qualcosa* che sta tra un ragtime di Ives e a come suonava l'Orchestra di Benny Goodman nel 1939."

Adams ci tiene a sottolineare che il titolo di questo brano è del tutto fantasioso e rimanda probabilmente al trattamento "groovy", trascicante, del pianoforte, necessario per ottenere l'effetto "swing" (la seconda e la quarta nota di ogni gruppo di quattro sono infatti suonate con un leggero ritardo).

Il prossimo appuntamento con *Nuovo Mondo* è lunedì 3 maggio, ore 21, Elfo Puccini - sala Bausch, con ***Makrokosmos*** che prevede l'esecuzione dell'omonima composizione in due volumi di Geogre Crumb eseguita al pianoforte da **Andrea Rebaudengo**.

con il contributo di



con il patrocinio di



con la collaborazione di



PROGRAMMA

The Red Violin

lunedì 12 aprile 2010 ore 21

Elfo Puccini, sala Bausch

John Adams *American Berserk*

John Corigliano *The red violin Caprices*

Aaron Jay Kernis *Two Movements (with Bells)* prima italiana

John Adams *Road Movies*

Piercarlo Sacco violino

Andrea Rebaudengo pianoforte

Elfo Puccini

Teatro d'Arte Contemporanea

Sala Baush

C.so Buenos Aires, 33 Milano

Biglietti: Intero 15€ Ridotto*10€ Amici di Sentieri selvaggi 5€

*<26 >65 anni, cittadini extra UE, studenti, abbonati Teatrithalia – Teatro Elfo Puccini, titolari Carta Più Feltrinelli e dipendenti di Librerie Feltrinelli, soci e dipendenti di Scuole Civiche di Milano Fdp, possessori tessera AGIS Amici del Cinema, Soci Arci 2010, Soci Touring Club 2010, Soci Mohole 2010, PiM Spazio Scenico

Prevendita su VivaTicket

Sentieri selvaggi

www.sentieriselvaggi.org

pubblicherelazioni@sentieriselvaggi.org

viale Monza 169

20125 Milano

tel/fax 0228510170