



Sentieri selvaggi per il Giorno della Memoria a Ercolano

Steve Reich

Different trains (27')

Sentieri selvaggi

Piercarlo Sacco *violino*

Enrica Meloni *violino*

Svetlana Fomina *viola*

Aya Shimura *violoncello*

Gianni Grassilli *sound engineer*

L'esecuzione del brano verrà introdotta da una presentazione al pubblico di Filippo Del Corno.

Steve Reich

Different Trains

per quartetto d'archi e nastro magnetico

Il brano è in tre movimenti che vengono eseguiti senza pause:

1. America prima della guerra
2. Europa durante la guerra
3. Dopo la guerra

Composto da Steve Reich nel 1988 ed eseguito per la prima volta a Londra in quello stesso anno dal Kronos Quartet, *Different Trains* lega al ricordo dell'infanzia trascorsa da Reich sui treni americani l'evocazione del terribile viaggio che come ebreo avrebbe affrontato se avesse vissuto in quegli stessi anni in Europa. Nella partitura sono impiegate parole registrate su nastro magnetico che forniscono lo spunto ritmico e melodico alla musica, che acquista così una valenza quasi teatrale.

Ecco come il compositore americano introduce la sua opera: “*Different Trains* inaugura un nuovo modo di comporre dove il parlato diviene materiale per gli strumenti musicali, le cui radici risalgono ai miei primi pezzi con voce registrata *It's gonna rain* (1956) e *Come Out* (1966). Per preparare il nastro ho dovuto: 1. registrare i racconti dei viaggi in treno con la mia governante Virginia; 2. registrare i racconti di Lawrence Davis, autista di pullman in pensione, che era solito percorrere il tratto tra New York e Los Angeles; 3. raccogliere testimonianze di miei coetanei sopravvissuti all'Olocausto, Rachella, Paul e Rachel; 4. raccogliere delle registrazioni dei suoni di treni americani ed europei degli anni Trenta e Quaranta. Quando avevo un anno i miei genitori si separarono: mia madre si trasferì a Los Angeles e mio padre rimase a New York dividendosi la mia custodia. Così tra il 1939 e il 1942 ho viaggiato spesso in treno tra Los Angeles e New York accompagnato dalla mia governante. Questi viaggi erano per me eccitanti e romantici; oggi nel rievocarli penso che se fossi stato in Europa in quel periodo, come ebreo, mi sarei trovato a viaggiare su treni molto diversi. Volevo comporre un'opera che riflettesse questa mia situazione”.

Per *Different Trains* Steve Reich ha ricevuto nel 1988 un Grammy Award come *Best Contemporary Composition*

Biografia

Steve Reich è nato a New York nel 1936. Dopo aver studiato percussioni ha conseguito una laurea in Filosofia e ha studiato composizione alla Juilliard School (1958-61) e al Mills College (1962-3) con Milhaud e Berio, prestando anche molto interesse per la musica balinese e africana. Tra gli anni Sessanta e Settanta la sua scrittura acquisisce una specifica caratterizzazione con la ripetizione di patterns melodici in cui resta predominante la componente ritmica. Successivamente Reich inizia a integrare nelle sue composizioni rumori, suoni e voci registrati dal vivo; tra le sue composizioni con l'uso di nastro magnetico ricordiamo *Violin Phase* (1967), *Electric Counterpoint* (1987), *City Life* (1995), *Triple Quartet* (1998), *Cello Counterpoint* (2003); Reich ha ricevuto nell'aprile 2009 il Pulitzer Prize on Music con la composizione *Double Sextet* (2007).